

ÉCOUTE !

Atelier théâtre-radiophonique
proposé par la Compagnie L'escarpée



Disciplines artistiques : théâtre et création radiophonique

Public cible : collégiens et lycéens de la 4e à la terminale

Nombre d'heures indicatif : 20h + restitution

Thématique : l'amour et les relations affectives

Ce dossier constitue une proposition de base, modifiable et ajustable avec les participant-es et organisateur-ices en fonction de leurs besoins, envies et possibilités.

DESCRIPTION DE L'ACTION

En 2025, la compagnie L'Escarpée crée *60 ans d'écoute*, un spectacle en espace public mettant en scène une émission de radio en direct consacrée au Planning Familial et aux questions de vie affective et sexuelle. À la croisée du théâtre et de la radio, de la fiction et du documentaire, ce spectacle explore les liens entre récits intimes et enjeux collectifs, en plaçant la notion d'écoute au cœur de son dispositif.

C'est dans le prolongement de cette recherche artistique que s'inscrit cet atelier d'éducation artistique et culturelle à destination de collégien·nes et lycéen·nes.

Ces ateliers pourront être associés à une représentation du spectacle en amont.

Ce projet propose aux élèves de créer collectivement une émission de radio théâtralisée, présentée en public.

À travers la rencontre de pratiques théâtrales et radiophoniques, les participant·es seront amené·es à explorer différentes formes d'expression (micro-trottoir, interview, fiction, lecture, correspondance...) tout en expérimentant des outils issus de la création contemporaine : écriture, improvisation, prise de son, montage, travail du corps et de la voix.

Le projet s'articule autour des thématiques de l'amour et des relations affectives : amitié, attachement, désir, normes, conflits, représentations.

Ces thématiques nous feront aborder des choses étroitement liées au programme EVARS. Ainsi, une intervention en début de projet avec des professionnel·les de l'éducation à la vie affective, relationnelle et sexuelle pourra être co-construite et mise en place.

Loin de chercher à produire un discours figé ou normatif, il s'agira d'ouvrir un espace dans lequel les élèves pourront formuler leurs propres questions, partager leurs expériences et déployer leurs imaginaires.

Dans la continuité de *60 ans d'écoute*, une attention particulière est portée à la notion d'écoute : écoute de soi, des autres, de l'environnement, mais aussi écoute des récits qui circulent dans la société. Les élèves seront ainsi invité·es à être tour à tour à l'écoute puis écouté·es, en collectant des paroles, en les transformant et en les mettant en forme dans une création collective.

Le médium sonore, à la fois accessible et puissant, permet de faire émerger des images à partir de voix, de sons et de récits, laissant une place active à l'imaginaire de l'auditeur·rice. Associé au théâtre, il devient un espace de jeu où se mêlent réel et fiction.

Accompagné·es par les artistes de la compagnie L'Escarpée, les élèves traverseront ainsi les différentes étapes d'un processus de création, de la collecte de matière à la restitution publique, en passant par l'écriture, la prise de son et la mise en scène.

Le projet repose sur une organisation collective dans laquelle chaque élève pourra trouver une place adaptée à ses envies, ses compétences et son niveau de confiance.

Tout au long du processus de création, une répartition des rôles sera mise en place : certain·es élèves pourront s'investir davantage dans le jeu théâtral et la prise de parole, d'autres dans l'écriture, la prise de son, le montage, la régie ou encore la conception de l'habillage sonore.

Cette diversité de fonctions permet de valoriser des compétences variées et complémentaires, tout en favorisant l'implication de chacun·e dans le projet. Elle contribue également à faire émerger une intelligence collective, où chaque contribution est nécessaire à la construction de la forme finale.

Ainsi, le projet veille à ce que chaque élève puisse s'engager à sa manière, expérimenter différents rôles s'il ou elle le souhaite, et trouver un espace d'expression dans lequel se sentir légitime.

OBJECTIFS

PÉDAGOGIQUES

Favoriser l'expression de soi : permettre aux élèves de formuler leurs idées, ressentis et questionnements autour des relations affectives, dans un cadre sécurisant et bienveillant.

Développer les capacités d'écoute : expérimenter l'écoute active (de soi, des autres, de l'environnement), apprendre à recueillir la parole et à lui accorder une attention réelle.

Mettre en perspective les expériences individuelles : relier les vécus et représentations personnelles à des enjeux sociaux, culturels et historiques plus larges.

Encourager l'esprit critique : interroger les normes, les représentations médiatiques et les discours autour de l'amour, du genre et des relations.

Renforcer les compétences orales : travailler la prise de parole en public, la diction, l'argumentation et la capacité à s'adresser à un auditoire.

Développer la coopération et le travail en groupe : participer à un processus de création collective, apprendre à écouter les propositions des autres et à construire ensemble.

Accompagner la confiance en soi : valoriser les prises d'initiative, permettre à chacun·e de trouver sa place dans un projet artistique commun.

Découvrir les médias de l'intérieur : comprendre les mécanismes de fabrication d'une émission (choix, montage, écriture), et développer un regard critique sur les contenus médiatiques.

ARTISTIQUES

Expérimenter la création sonore et radiophonique : découvrir et manipuler les outils du son (enregistrement, écoute, sélection, montage, composition).

Explorer la puissance narrative du son : comprendre comment voix, silences, ambiances et musiques peuvent produire du sens et générer des images mentales.

Articuler réel et fiction : travailler à partir de témoignages, d'expériences ou d'imaginaires pour créer des formes hybrides mêlant documentaire et fiction.

S'initier à l'écriture de plateau : produire de la matière à partir d'improvisations, d'échanges et d'expérimentations, et construire collectivement une forme artistique.

Développer une présence scénique : travailler le corps, la voix, l'adresse au public et la mise en espace.

Créer une forme collective hybride : composer une émission de radio théâtralisée mêlant prises de parole, saynètes, lectures, créations sonores et interventions chorales.

Penser la mise en forme artistique d'une parole : transformer des idées, récits ou témoignages en objets artistiques construits et partageables.

Expérimenter les différentes étapes de la création de la recherche à la restitution : collecte, écriture, enregistrement, montage, répétition et représentation.

DÉROULÉ

- *Rappel : cette trame constitue bien entendu une proposition de base, modifiable et ajustable avec les structures organisatrices et participant·es, en fonction de leurs besoins.*
- *Afin de pouvoir accompagner au mieux les élèves dans ce projet, nous demandons une participation active de la part des différents enseignant·es et référent·es d'ateliers. En effet, pour le mener à bien, nous devons constituer plusieurs groupes d'élèves et il serait idéal de pouvoir être au minimum 1, voire 2 adultes dans chacun de ces groupes.*

L'atelier de déroulera sur 20 heures.

- La semaine 1 sera constituée de 2 séances de 4 heures + 1 séance de 3 heures.
- La semaine 2 sera constituée de 2 séance de 3 heures + 1 séance de restitution de 3 heures.

SEMAINE 1 : rencontre & création de matière théâtrale et radiophonique.

Séance 1 (4h) : Se rencontrer / défricher le thème des relations affectives et de l'amour.

- Rencontre : les intervenantes se présentent et présentent le projet aux élèves. Les élèves se présentent rapidement aux intervenantes.
- Discussion sur les habitudes d'écoute des médias sonores (radio, podcast) et petits exercices pratiques pour s'initier à l'écoute active de notre environnement (en fermant les yeux, nous essaierons de lister les sons entendus, de repérer le lieu d'où ils proviennent, et de définir leur nature).
- Écoute collective d'une courte création radiophonique et discussion sur le fond et la forme de celle-ci.
- Élaboration collective d'un nuage de mots pour lancer le thème "amour et relations affectives » : au tableau, nous écrirons les mots et idées que celui-ci évoquera aux élèves, dans l'idée de commencer à réfléchir et de mettre en commun ce qui deviendra la matière première dans laquelle puiser pour construire les sons et scènes théâtrales.
- Débat mouvant : à partir des mots et idées brassés précédemment, nous proposerons différentes affirmations aux élèves (par exemple : « la jalousie est caractéristique d'une relation toxique »), à partir desquelles ils devront se positionner et argumenter une pensée en accord ou en désaccord avec celles-ci.
- Initiation à la pratique théâtrale en connexion avec l'écoute : marcher, écouter le "silence", écouter et transformer sa propre voix, etc...

Séance 2 (4h) : Initiation à la prise se son / tournage sonore / écriture théâtrale.

- Écoute collective d'une seconde courte création radiophonique et discussion sur le fond et la forme de celle-ci.
- Échanges et réflexions sur les représentations affectives amoureuses et sexuelles des adolescent·es des années 90-2000 à aujourd'hui : nous prendrons des exemples à partir d'extraits d'émissions de libre antenne et de magazines destinés aux adolescentes de ces décennies. À partir de ces archives, nous questionnerons les changements et évolutions ayant eu lieu depuis.
- Création de matière théâtrale et radiophonique (initiation à la prise de son, tournage, écriture théâtrale) : après s'être initié à la prise de sons, nous constituerons plusieurs groupes qui enregistreront les différentes formes sonores (micro trottoirs, interviews mutuelles, courriers du coeur), et nous commencerons à écrire et élaborer les différentes saynètes qui constitueront la création finale.

Séance 3 (3h) : Continuité du travail amorcé en séance 2.

- Poursuite du tournage des formes sonores et de l'écriture collective des saynètes.

SEMAINE 2 : mise en forme des scènes théâtrales et de l'habillage radiophonique & répétition.

Séance 4 (3h) : Affinages et finitions.

- Écoute collective des montages sonores réalisés à partir des enregistrements des élèves pendant la semaine 1. Discussion autour de ceux-ci.
- Initiation à l'habillage sonore d'une émission de radio : nous réfléchissons et travaillerons autour de la fabrication des éléments qui permettront de donner au spectacle radiophonique une identité singulière (musique, générique, accroches des rubriques etc...).
- Mise en forme théâtrale : peaufinage des différentes saynètes.

Séance 5 (3h) : Répétition générale.

- Travail en petits et grands groupes : répétition des saynètes en petits groupes concernés et initiation à la régie technique pour un groupe de volontaires (3 élèves).
- Filage du spectacle de A à Z.

Séance 6 (3h) : le grand jour de la restitution.

- Échauffement et encouragements, dernières questions, et mise en place.
- Live : jeu devant le public (environ 40 minutes).
- Discussion avec le public : retours sur ce qu'a traversé le public durant la restitution, et échanges autour d'éventuelles questions à destination des élèves.
- Bilan avec les participant·es de l'atelier : ce qui a plu et ce qui a moins plu, ce que cette expérience a pu leur apporter.

LA RESTITUTION

La restitution se déroulera devant d'autres classes de l'établissement, dans un espace adapté (cour, salle polyvalente, théâtre...) et durera environ 40 minutes.

Pensée comme un temps de partage et de valorisation, la restitution constitue à la fois l'aboutissement du travail mené et une ouverture vers le dialogue.

En complément, et de manière facultative, une version sonore de la création pourra être réalisée à partir des enregistrements effectués durant le projet ou lors de la restitution.

Cette version pourra ensuite être diffusée en ligne (site de l'établissement, plateformes dédiées) ou au sein de l'établissement, permettant de conserver une trace du travail et d'en élargir la portée.



FORMES ARTISTIQUES EXPLORÉES

Micro-trottoir

Les élèves iront à la rencontre de personnes de l'établissement (autres élèves, enseignant·es, personnel administratif, personnel de la cantine scolaire, de l'entretien, etc) afin de recueillir des témoignages et des points de vue autour des relations affectives.

Courriers du cœur

Inspirée des émissions de libre antenne ou des rubriques de magazines, cette forme propose aux élèves d'écrire ou d'interpréter des messages adressés à une personne réelle ou fictive.

Elle permet d'aborder des situations intimes (amoureuses, amicales, familiales) à travers la fiction ou l'anonymat, et d'explorer collectivement des pistes de résolution possibles de ces problèmes.

Interviews mutuelles

Par binômes ou petits groupes, les élèves s'intervieweront entre eux. Ce format favorise l'écoute, la reformulation et la curiosité envers l'autre, tout en permettant de travailler la construction d'un échange (poser des questions ouvertes, relancer, structurer un propos). C'est une façon de mettre en partage des opinions et expériences sensibles.

Habillage sonore

Les élèves participeront à la création de l'identité sonore de leur émission : générique, jingles, transitions, virgules musicales.

Saynètes et personnages fictifs

Les élèves créeront et incarneront des personnages (invité·es fictif·ves, chroniqueur·euses, expert·es, etc.) dans de courtes formes théâtrales intégrées à l'émission.

Ces saynètes pourront jouer avec les codes des médias (interviews, débats, chroniques) et introduire des situations décalées, humoristiques ou critiques.

Baronnage

Terme issu du milieu du spectacle, le baronnage désigne l'intervention d'un·e complice placé·e dans le public (appelé·e "baron" ou "baronne"), qui se fait passer pour un·e spectateur·rice mais intervient de manière inattendue dans le déroulé de la représentation.

Inspirée de cette pratique, cette forme propose de créer des situations où l'émission est volontairement perturbée : une (ou plusieurs) personne du public (en réalité complice) prend la parole, interrompt le direct, pose une question ou provoque un incident.

À partir de ces irrptions, les élèves construisent de courtes scènes théâtrales jouant avec les codes du direct : gestion de l'imprévu, improvisation, rebond, détournement.

Ce travail permet d'explorer de manière ludique ce qui échappe au contrôle, de jouer avec le désordre, l'accident, la surprise, et d'apprendre à transformer ces moments en matière de jeu.

Écriture collective

Différentes formes d'écriture seront proposées :

> Déclarations d'amitié ou d'amour sous forme de lettres.

> Définitions et textes choraux : écrire à plusieurs voix à partir de mots-clés (amour, jalousie, confiance...) pour créer des formes collectives.

MATÉRIEL

Les intervenantes de la compagnie L'Escarpée fourniront le matériel nécessaire à la création sonore, notamment les enregistreurs. De même, nous fournirons une console de régie.

L'établissement d'accueil devra, dans la mesure du possible, mettre à disposition :

- > 2 enceintes de diffusion
- > 4 micros
- > 6 câbles XLR

Ces éléments permettront d'assurer de bonnes conditions techniques lors des ateliers et de la restitution.

Dans le cas où ce matériel ne serait pas disponible au sein de l'établissement, la compagnie pourra en assurer la location.

Les frais liés à cette location viendront alors s'ajouter au coût de la prestation.

PROJETS PRÉCÉDENTS

AUTOUR DE 60 ANS D'ÉCOUTE

2026: Projet "Love Radio" >> Création d'une émission de radio théâtralisée avec une classe du Lycée Léonard de Vinci à Saint-Michel sur Orge (91) en partenariat avec Animakt.

2024-2025 : Projet "Écoute !" >> Création d'un spectacle théâtre-radiophonique avec quatre classes de quatrième dans deux établissements de la région Paca.

Projet mené par Le Citron Jaune et Lieux Publics avec le département des Bouches du Rhône et la Draac Paca.

Lien vers la trace audio du projet : <https://www.site.ac-aix-marseille.fr/clg-rimbaud/spip/Projet-Ecoute.html>

AUTRES PROJETS PAR CE BINÔME D'INTERVENANTES

Radio Train de Nuit (dans un centre d'hébergement et de réinsertion sociale) :

A écouter ici : <https://soundcloud.com/radiotraindenuit>

Radio Rupture (dans un centre d'accueil et d'accompagnement à la réduction des risques pour usagers de drogues) :

A écouter ici : <https://radiocanut.org/emissions/emissions-speciales/article/radio-ruptures>

BIOGRAPHIE DES INTERVENANTES



ALIX LUMBRERAS

Après des études en anthropologie et en arts du spectacle, elle découvre les écritures documentaires de création (sonores et cinématographiques) en intégrant le Master CREADOC de l'université de Poitiers.

Depuis, ses rencontres l'amènent vers différents projets en tant que réalisatrice, preneuse de son et monteuse. Elle participe aussi à la formation de plusieurs collectifs de création (les Obliques, Les menstruelles), et en rejoint d'autres (La Disquette) ; toujours avec le souci de construire un artisanat lié à une poétique du soin, participant à raconter des fragments du monde.

Depuis 2013, elle anime des ateliers de création radiophonique auprès d'adultes et d'adolescent·es, réalise des documentaires sonores de création, et monte pour des sociétés de production de cinéma des long métrages hybrides naviguant entre le documentaire, l'essai et la fiction. Ses travaux sont diffusés sur les ondes radios, en festivals, sur la plateforme de cinéma documentaire Tënk, et parfois à la télévision.



LÉA GOOD

Elle s'est formée à l'Université Lyon II, en Art du Spectacle et Lettres modernes puis elle intègre la formation professionnelle du Conservatoire de Grenoble en 2016.

Entre 2016 et 2021, elle travaille dans plusieurs compagnies et notamment avec le Collectif de l'Âtre avec lequel elle joue dans des spectacles pour adolescent·es autour des questions de genre. Elle crée à cette époque plusieurs spectacles avec des collégiens sur l'égalité filles-garçons.

En 2021, après six ans d'activité en tant que comédienne et metteuse en scène, elle intègre la FAI-AR - formation supérieure d'art en espace public. Elle en sort avec la volonté de créer ses propres spectacle et pour cela elle crée la compagnie l'Escarpée en 2023.

En parallèle de la direction de l'Escarpée, elle poursuit des collaborations artistiques avec d'autres équipes en tant que comédienne : La Grenade, La Cie Belle Pagaille, La Cie Vilain·es ; ou en tant qu'assistante à la mise en scène, comme avec le Collectif Marthe ou la Cie Janette.



15 bis rue Flégier
13001 Marseille

compagnie.lescarpee@gmail.com

www.lescarpee.fr

07 81 54 25 54